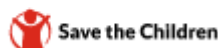




## CONNESSIONI DIGITALI



Le **competenze digitali** ci consentono di navigare il presente e progettare il nostro futuro.

**Connessioni Digitali** ci guida a diventare **cittadini digitali attivi**, padroni degli strumenti per esprimere le nostre idee in modo **creativo, consapevole e sicuro**.

Le **Newsroom**, laboratori di creazione cross-mediale, saranno lo spazio per acquisire e rafforzare le competenze digitali, aprendosi al mondo virtuale e al territorio, in 100 scuole in Italia.

Il progetto, guidato da Save the Children, CREMIT e dalla Cooperativa EDI ONLUS, ha l'obiettivo di colmare la povertà educativa digitale, lavorando con le ragazze e i ragazzi tra i 12 e i 14 anni.

La metodologia didattica innovativa ha l'obiettivo di garantire ai più giovani l'**espressione delle proprie potenzialità, superando le disuguaglianze**.



Save the Children



## LA COMPETENZA DIGITALE

- **Che cos'è la competenza digitale: fake news e fonti attendibili.**

Attività volte ad identificare e differenziare *fake news* da *fonti attendibili*.

Schede didattiche per i docenti.

**Attività:** non ci resta che trovare la traccia:

*L'EAS propone la riflessione e l'analisi di fake news. Come muoversi con consapevolezza in rete? Come attivare strategie responsabili?*

*Il percorso ha l'obiettivo di accompagnare gli studenti ad acquisire strategie per riconoscere autonomamente una notizia falsa in rete.*

*Prima di iniziare leggi la scheda didattica la competenza digitale.*

**Attività:**

1. Lo studente a casa prende visione del video in cui vengono proposte, in maniera narrativa, alcune modalità per riconoscere le Fake News che circolano in rete.
2. Lo studente è invitato a prendere nota delle indicazioni presenti nel video e condividerle in uno spazio online (Google Drive o simili) predisposto dall'insegnante, segnandosi i tre aspetti che ritiene più interessanti sul fenomeno delle fake news all'interno del video.  
(15')
3. In aggiunta, se il docente nota che la classe è interessata e collaborativa rispetto al tema o se ritiene di poter dedicare altro

tempo al tema, potrà chiedere agli studenti di ricercare almeno un esempio di fake news presente nel web, motivando la scelta. (15')

## FRAMEWORK

---

A partire dal lavoro svolto a casa, il docente aiuta i ragazzi a esprimersi sulla reale presenza di Fake news nella rete (quanto spesso capita di incontrarne e chi le condivide più frequentemente); inoltre ne riprende gli elementi principali ribadendo che anche i più giovani sono chiamati a condividere in maniera responsabile i contenuti in rete (sia fake sia meme che possono in qualche modo offendere qualcuno).

Decalogo#BastaBufale

## STIMOLO

---

Gli studenti guardano un breve spot sul tema “Disinformazione”, a cura dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni. Qui trovi un Thinglink con la spiegazione di alcune parole che potrebbero risultare complesse: basta cliccare sul punto interrogativo.

## CONSEGNA

---

La classe prende visione di una famosa Fake News e prova ad analizzarla a partire dalle domande chiave proposte sotto.

## DEBRIEFING

---

Nella prima parte, un/una portavoce precedentemente scelta dal gruppo espone il lavoro realizzato e l'insegnante invita gli altri gruppi ad intervenire sulle somiglianze o le differenze delle loro riflessioni

Nella seconda parte il docente accompagna i ragazzi nel confronto e nell'approfondimento dei differenti punti di vista: quali sono gli elementi presenti in tutti gli elaborati? Attraverso quali strategie è possibile navigare da esperti?

L'insegnante sottolinea quali sono le strategie per riconoscere una fake news e quali nodi portare all'attenzione.

Riprendendo quanto emerso, il docente mette in evidenza quali sono gli elementi fondamentali. Riprende il decalogo visto inizialmente e lo commenta con esempi su cui la classe ha lavorato.

### *Extra:*

Se la classe è particolarmente attiva e partecipe, il docente può presentare il tema del Fact checking online. Può prendere visione di questo [video](#), consigliato in particolare con l'aiuto dell'insegnante di inglese.

### *Alternativa:*

Introduzione delle tre dimensioni della competenza digitale sull'esempio delle fake news così come proposto nella scheda didattica dell'insegnante. Si consiglia di dedicare un momento dedicato,

eventualmente anche durante la compilazione del diario di bordo (e-portfolio).

## **SCRITTURA DIGITALE**

### **INTRODUZIONE ALLA SCRITTURA DIGITALE**

- Come realizzare le produzioni della newsroom scrittura online e quali risorse ci sono a disposizione
- Cos'è la scrittura online e quali produzioni possiamo realizzare: la voce di Wikipedia/Vikidia e la petizione online

### **WIKI**

*L'EAS intende chiedere agli studenti di scegliere tra un ventaglio di proposte dato dall'insegnante una voce da creare in Wikipedia. Si accettano proposte, ma attenzione alle linee guida da seguire.*

### **ATTIVITÀ IN ANTICIPO**

---

*Nota: in alcuni contesti questa attività può essere svolta in aula in una lezione precedente.*

Gli studenti a casa fanno una ricerca in rete sul tema scelto per la voce Wikipedia.

Successivamente prendono visione dell'allegato 1 sulla ricerca online.

In uno spazio digitale assegnato dal docente, gli studenti riportano il link con la fonte rispondendo oralmente alle domande nell'allegato e segnalando quale è stato lo stile della loro ricerca web: starting point, walking around, indexing.

L'insegnante prende visione dei prodotti degli studenti, inseriti nello spazio digitale assegnato.

## FRAMEWORK

---

A partire dal lavoro svolto a casa, l'insegnante sollecita gli studenti a esprimere dubbi, difficoltà ma anche aspetti positivi delle strategie usate per la ricerca.

Il docente costruisce il Framework: il percorso porterà alla scrittura di una voce Wikipedia. Sottolinea **la caratteristica espositiva del testo da scrivere** e l'impossibilità di usare ricerche originali ma soltanto fonti attendibili e la responsabilità che ne consegue.

Riprende **le caratteristiche di Wikipedia**, il senso del **lavoro volontario** di persone che scrivono per la comunità, sulla serietà del controllo e sulle modalità per modificare i lemmi.

## STIMOLO

---

Gli studenti sono invitati a visionare il video Wikipedia compie vent'anni, “Corriere della Sera”, 15 gennaio 2021.

Se la classe è attiva e partecipativa rispetto al tema, è possibile mostrare anche l'intervista al fondatore Jimmy Wales su “Il sole 24 ore”.

## CONSEGNA

---

Ricerca per la **nostra voce su Wikipedia**.

Gli studenti, partendo dai materiali trovati a casa, selezionano fonti e notizie per la voce Wikipedia.

## GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DI PRODUZIONE

---

Il docente mostra la struttura di una pagina di Wikipedia riguardante l'oggetto scelto, riprendendola dalla pagina Raccolta di modelli di voce.

Sulla base della struttura della pagina l'insegnante divide la classe in gruppi e ogni gruppo ricerca notizie per la scrittura di uno o due paragrafi della voce, selezionando tra i link proposti nella fase anticipatoria (eventualmente cercandone altri).

Ogni affermazione deve essere scritta (non copiata) e deve avere una fonte. Quindi le notizie fondamentali devono provenire da documenti o da altre pubblicazioni verificabili.

Ogni gruppo raccoglie su un foglio di Google condiviso del drive di classe (o in alternativa Symbaloo come proposto nella scheda didattica “La logica collaborativa della scrittura digitale”) i risultati delle proprie ricerche stando ben attento a mettere tra virgolette i pezzi che sono copiati e incollati e inserire i link delle fonti attendibili utilizzate. I pezzi

che sono copiati e incollati verranno rielaborati ed eliminati in fase di scrittura della voce.

Per quanto riguarda l'immagine, l'insegnante dà il compito a due o tre studenti di cercare a casa un'immagine con licenza Creative Commons. Se non la trovano, possono caricarne una senza licenza o scattarla: è la cosa migliore, perché ne è il proprietario e ogni studente potrà apportare migliorie.

## DEBRIEFING

---

La prima fase del debriefing è di esplorazione delle ricerche: ogni gruppo esamina le ricerche dell'altro gruppo e segnala cosa manca, aggiustamenti ed eventuali problemi nelle fonti a partire dai suggerimenti dell'allegato 1.

Nella seconda parte il docente attiva la discussione critica sulle fonti utilizzate e sulle informazioni trovate al fine di scrivere la pagina scelta.

*Se la classe si è mostrata attiva e partecipativa rispetto al tema, è possibile stimolare la riflessione conclusiva chiedendo agli studenti chi di loro dedicherà tempo a questa impresa, diventando un wikipediano assiduo.*

## LEZIONE A POSTERIORI

---

Il docente riprende e mette a fuoco il concetto di responsabilità che muove la realizzazione di una voce ma anche come contribuire a Wikipedia sia un'azione di generosità e di attenzione verso gli altri.



# NEWSROOM PODCAST

## INTRODUZIONE AL PODCAST

- Introduzione alla newsroom del Podcast
- Cos'è un podcast
- Podcast inchiesta e podcast recensione

## INCHIESTA

### INTERVISTE POSSIBILI E IMPOSSIBILI

L'EAS vuole indagare temi diversi attraverso il dialogo con l'autore del presente e del passato. Lo studente deve ricreare l'intervista nella forma che più crede significativa. La scelta del linguaggio mediale dipenderà dai temi trattati e dal periodo storico individuato.

## ATTIVITÀ IN ANTICIPO

---

Gli studenti a casa leggono parti del racconto (Allegato A) di Italo Calvino *Marcovaldo al supermarket* e alcuni estratti della prima parte dell'inchiesta di Christian Raimo *Una notte al supermercato* per capire dove va il mondo del lavoro (fino alla parte intitolata Il contratto collettivo nazionale per gli addetti al commercio è una specie di strano feticcio).

Raccolgono le informazioni (relative al contenuto, al contesto e al registro linguistico) nella tabella allegata (Allegato 1).

→ *Se il mandato risulta troppo complesso per la classe, il docente potrà modificare l'attività di anticipo come segue e riproporre, nella fase operatoria, i testi da leggere decidendo se leggerli in plenaria o lasciarli ai singoli gruppi.*

*È anche possibile dedicare un'ora precedente all'attività per facilitare la classe a comprendere il testo e la situazione che tratta.*

Si propone agli studenti di pensare alla propria idea del consumo a partire da qualche materiale a supporto in grado di introdurre il tema del consumo (vignetta/meme, video, scena di un prodotto cinematografico/seriale).

Ogni studente è chiamato a trovare una metafora o un'immagine che descrive al meglio la propria idea di consumo condividerla su un Padlet predisposto dall'insegnante e aggiungere tre parole chiave.

## **FRAMEWORK**

---

Il consumatore degli anni Sessanta e il consumatore di oggi: i diversi contesti.

Il passaggio fondamentale dai "consumi" ai "costumi", ovvero dalla nozione di consumo di beni legato a una necessità al passaggio del consumo come manifestazione di un modo di vivere, di uno status da ostentare.

Per facilitare la comprensione in merito ai "consumi" e al loro rapporto con i "costumi" si potrebbe utilizzare come video stimolo, anche solo un

estratto, del caso Fedez/Ferragni compleanno al supermercato:  
<https://www.youtube.com/watch?v=WN19Bqir9b8>

Potrebbe essere utile chiedere ai ragazzi di riflettere sul perché sia stato scelto il supermercato come luogo di riprese. E perché molte persone si sono indignate nel vedere questo video.

## **STIMOLO**

---

Video della campagna pubblicitaria Facchinetti con l'hashtag per i social #h24tiadoro, all'interno dell'articolo:

<https://www.internazionale.it/reportage/christian-raimo/2016/06/08/carrefour-aperti-notte-supermercati>

Lo stimolo è il video contenuto nell'articolo, che può essere utilizzato in alcune sue parti, con l'aiuto dei docenti, facilitare la classe, come proposto all'inizio di questa attività.

## **CONSEGNA (DELL'ATTIVITÀ DA FARE IN CLASSE)**

---

**Diamo voce ai due autori**

Intervista immaginaria a Italo Calvino e a Christian Raimo. Ogni gruppo proverà a costruire un'intervista per ciascun autore.

# **Fase operatoria**

## **GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DI PRODUZIONE**

---

Gli studenti divisi in gruppi, da quattro componenti, preparano il testo dell'intervista da sottoporre a Calvino e a Raimo, predisponendo tre domande per ciascuno e verificando che le risposte siano ricavabili dai brani letti degli autori.

Nel lavoro svolto a casa saranno emerse parole e concetti chiave utili allo svolgimento dell'attività.

Per la realizzazione della fase operatoria si prevede:

La divisione in piccoli gruppi.

Spazio di lavoro: dispositivi personali per la lettura e scrittura condivisa (es. tablet con connessione wifi, almeno 1 per gruppo, oppure dotazione scolastica).

Ciascun gruppo, dopo aver analizzato le tabelle compilate a casa, prepara tre domande per Italo Calvino e tre domande per Christian Raimo individuando nel testo le risposte.

Le domande vengono poi "incollate" con un post-it virtuale in un Padlet condiviso dal docente.

→ *Qualora il docente avesse deciso la seconda attività di anticipo perché considerata più coerente con la classe, nella fase operatoria seguirà i seguenti passaggi.*

Lettura in plenaria o in gruppo dei testi presenti nell'allegato A. (se il tempo non è sufficiente per la classe, va dedicato un ulteriore spazio, come suggerito in precedenza.

Predisposizione a gruppi di un'intervista di tre domande ai due autori.

Condivisione delle domande su un Padlet.

Individuazione nel testo delle risposte.

# Fase ristrutturativa

## DEBRIEFING

---

L'insegnante proietta sulla LIM il Padlet con le domande aggiunte dagli studenti e insieme si selezionano sei domande per ciascun autore, ragionando in plenaria sul senso delle domande, sul registro utilizzato e sul tempo in cui l'intervista è collocata (Anni '60 e oggi).

## LEZIONE A POSTERIORI

---

Il consumatore sul divano. Gli acquisti online

A partire dalle riflessioni emerse dal lavoro in classe, il docente prospetta - in forma di distopia scherzosa - un mondo senza supermercati, in cui gli acquisti si facciano esclusivamente online, dal divano di casa propria. Quali sarebbero gli effetti? Siamo già in quel mondo?

## IL GENERE GIALLO

L'EAS vuole indagare temi diversi attraverso il dialogo con l'autore del presente e del passato. Lo studente deve ricreare l'intervista nella forma che più crede significativa. La scelta del linguaggio mediale dipenderà dai temi trattati e dal periodo storico individuato.

# Fase preparatoria

## ATTIVITÀ IN ANTICIPO

---

Gli studenti a casa leggono un testo presente nel programma di antologia per le classi Seconde di genere giallo/investigativo (Conan Doyle, Sherlock Holmes tendenzialmente presente in tutti i manuali) e alcuni estratti di un testo/video/spezzone di film/materiale multimediale di genere giallo contemporaneo. Raccolgono le informazioni (relative al contenuto, al metodo di indagine e al ruolo delle tecnologie a supporto delle indagini) Allegato 1 EAS 3.2 Genere giallo.docx.

→ *Se il mandato risulta troppo complesso per la classe, il docente potrà modificare l'attività di anticipo come segue e riproporre, nella fase operatoria, i materiali da consultare decidendo se leggerli in plenaria o lasciarli ai singoli gruppi:*

Consegnare agli studenti due incipit di storia di genere giallo: una ambientata nel periodo di fine '800/inizio '900, l'altra contemporanea.

Proporre agli studenti di completare il mistero descritto nell'incipit utilizzando degli espedienti narrativi in linea con il periodo storico assegnato.

Consegnare alla classe uno schema sintetico delle caratteristiche trasversali del genere giallo

## FRAMEWORK

---

Il docente introduce il genere giallo e le differenze nel metodo investigativo tra passato e presente.

A partire dalle storie consegnate dalla classe mette in risalto la struttura narrativa di un testo letterario e/o scenico evidenziando le somiglianze e differenze tra passato e presente.

## **STIMOLO**

---

Il Cavaliere Oscuro - Batman indaga

[https://www.youtube.com/watch?v=s4NfCJ\\_xYdQ](https://www.youtube.com/watch?v=s4NfCJ_xYdQ)

## **CONSEGNA (DELL'ATTIVITÀ DA FARE IN CLASSE)**

---

**Diamo voce ai personaggi:**

Ogni gruppo proverà a costruire un'intervista scegliendo dalla storia il/la protagonista da intervistare.

Il/ la docente individua il materiale dell'EAS: può essere un testo scritto (articolo, estratto di un testo letterario preso dall'antologia) e/o uno scenico (trailer, scena di un film).

# **Fase operatoria**

## **GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DI PRODUZIONE**

---

Gli studenti divisi in gruppi, da quattro componenti, preparano il testo dell'intervista da sottoporre agli autori o ai protagonisti, predisponendo due domande per ciascuno e verificando che le risposte siano ricavabili dai materiali analizzati.

Se viene scelta l'attività semplificata in anticipo il docente metterà a disposizione della classe gli allegati da lui/lei scelti per l'Eas (testo/video).

Per la realizzazione della fase operatoria si consiglia di andare nella newsroom e:

dividersi in piccoli gruppi.

lavorare con i dispositivi per la lettura e scrittura condivisa (es. tablet o PC con connessione wifi, almeno 1 per gruppo)

Ciascun gruppo, dopo aver analizzato le tabelle compilate a casa o in classe nella fase anticipatoria, prepara tre domande per gli autori e/o i protagonisti individuando nel testo le risposte. Le domande vengono riportate in un padlet o in altri strumenti digitali preparati in anticipo dai docenti.

→ *Qualora la classe avesse svolto l'attività in anticipo semplificata la fase operatoria seguirà i seguenti passaggi:*

Lettura in plenaria o in gruppo delle storie scritte dalla classe  
Predisposizione a gruppi di un'intervista di due domande ai personaggi della storia.

Condivisione delle domande su un Padlet.

Individuazione nel testo delle risposte

## Fase ristrutturativa

### DEBRIEFING

---



L'insegnante proietta sulla LIM il Padlet con le domande aggiunte dagli studenti e insieme si selezionano sei domande per ciascun personaggio ragionando in plenaria sul senso delle domande, sul registro utilizzato e sul tempo in cui l'intervista è collocata (Fine '800/inizio '900 - oggi)

Simulazione delle interviste con interpretazione dei ragazzi e delle ragazze.